RuaMayor

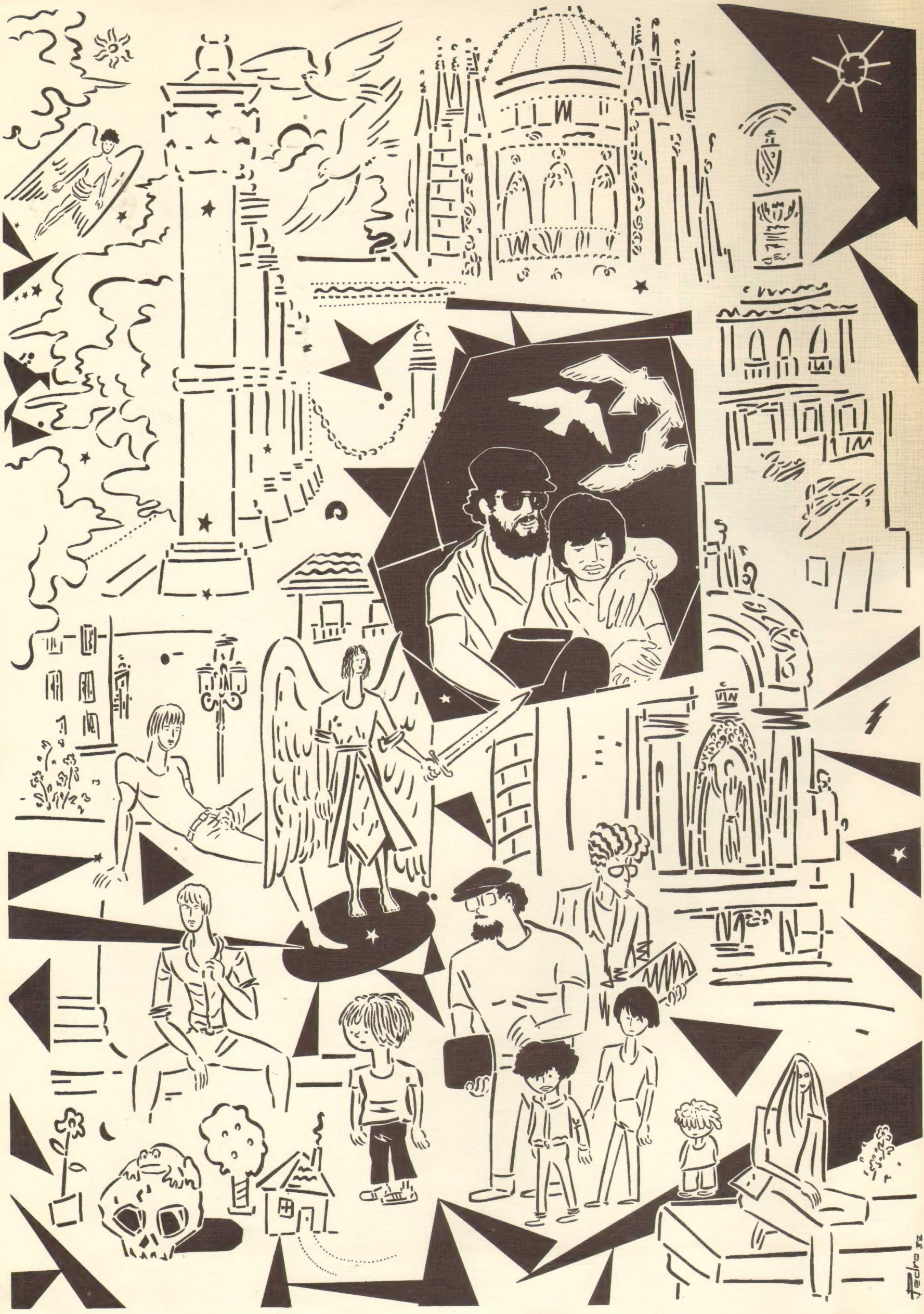
Editado por
Colectivo del Comic
de Salamanca

nº 1

setenta y cinco pesetas

"Chicago 26"

"La extraña historia de T.M."



SUMARIO

Págs.

Portada: García Morán

Ilustración de Pedro Fernández..... 2

Editorial..... 3

''Chicago 26'', guión de Caesar y dibujos de Il Miracoloso..... 4

Archivo Rúa Mayor, por Roberto Cid..... 7

Novedades. Sección de crítica dedicada a las publicaciones de comics que van apareciendo en el mercado. Anecdotario. Noticias y comentarios en torno al noveno Arte..... 8

''La verdadera Historia de Robin Hood'', guión de Caesar y dibujos de García Morán..... 9

Páginas de Actualidad. Las 1ªs. Jornadas Culturales del Comic de Zaragoza..... 17

''La Extraña Historia de T.M.'', por Pedro Fernández..... 19

La página de los Socios..... 22

Ilustración de Pedro Fernández..... 23

EDITORIAL

Cuando, hace algo más de un mes, sacamos el número anterior de Rúa Mayor, no podíamos sospechar el enorme éxito obtenido tanto por la publicación como por las demás actuaciones del Colectivo del Comic. Efectivamente, los ecos y resonancias, a nivel nacional, de la aparición del Colectivo, han superado las previsiones de los más optimistas. En esta línea, nos complace afirmar cómo el número de presentación de nuestra revista se agotó prácticamente en todos los kioskos, siendo necesario proceder a la realización de una segunda edición, vendiéndose, en las principales ciudades del País.

Madrid y Barcelona han sido testigos del nuevo movimiento que ha surgido en torno al comic, inesperadamente, dado el silencio mantenido en este campo por nuestra ciudad.

Tal éxito insistimos, inesperado, se ha visto reflejado también en la gran cantidad de aficionados, algunos de otras provincias, que se han puesto en contacto con nosotros, interesándose por nuestra Asociación.

Es curioso observar lo que puede dar de sí un movimiento como el nuestro, en aras a comprobar la enorme afición existente en torno al comic, antes imperceptible, dado el aislamiento y desunión a que nos veíamos forzados cuantos compartíamos una misma afición por el arte de la viñeta.

Todo esto nos obliga a superarnos aún más, para así no decepcionar a cuantos pusieron su confianza en nosotros. En este empeño se enmarca este nuevo número de Rúa Mayor, del que creo necesario hacer algunas observaciones, la primera de las cuales estriba en la aparente subida del precio de la revista. Y digo lo de aparente por que esta subida no ha tenido lugar como tal, en el sentido de que obedece a un aumento proporcional al número de páginas. Y es que dieciseis páginas parecían pocas, una vez superado gracias a todos, aquel tímido intento que pretendía hacer de Rúa Mayor un escueto boletín informativo para nuestros asociados. Asociados que, por otra parte, esperamos salgan beneficiados con tal subida, al rebajar así aún más, el coste global comparativo de su aportación. Si unimos a esto el hecho de haber regalado gran parte de la tirada del número anterior, se explicará una subida que, a primera vista, pudiera parecer un tanto engreída, de no estar justificada en un correlativo aumento del material ofrecido.

Y dicho esto, pasemos a otra consideración, porque a la mayoría de los lectores habrá extrañado la aparición repentina de este número de Rúa Mayor, no previsto para estas fechas, dada la periodicidad trimestral anunciada en el número de presentación. A lo cual hemos de alegar una cuestión técnica: el éxito obtenido por la publicación, corroborado por la necesidad de una segunda edición, nos ha abierto la posibilidad de aumentar considerablemente la tirada de nuestra revista, reduciéndose los costes globales y permitiéndonos así una mayor capacidad de autofinanciación de la misma. Unase a esto la imprescindible colaboración de la Casa Municipal de Cultura, así como los consejos recibidos en este sentido, y se encontrará la causa de haber dado al traste con aquel primitivo proyecto, al permitirnos salir con una periodicidad mensual que a nosotros, ya en principio, nos parecía la adecuada.

Pedimos perdón, por tanto, por tales desavenencias, así como también por una maquetación diferente a la del número cero, pero, ya lo hemos dicho en otra ocasión, no podemos negar el carácter experimental de estos primeros pasos del Colectivo, en los cuales hemos de estar abiertos a toda posibilidad de cambio.

Hechas estas consideraciones, pasemos a exponer, muy sucintamente, algunos aspectos del contenido de la revista.

Comencemos por hacer notar la inclusión de dos nuevos nombres entre los artífices de la misma, que aportan a su vez, tres páginas de comic y una nueva sección donde se intentará recoger, durante los próximos números, una serie de estudios sobre el comic clásico español. Estudios que, junto a las demás páginas de texto que incluimos en el presente número, se enmarcan dentro de una línea de trabajo con la que el Colectivo pretende superar el mero entendimiento, para entrar más de lleno en un acercamiento en profundidad a todo lo que hoy supone este fenómeno.

También las orientaciones recibidas en este sentido apuntaban a un incremento en el texto de la publicación. Llegados hasta aquí, considero obligado hacer mención de otra sección que incluimos como novedad, dedicada exclusivamente a los socios del Colectivo y en la cual se alternará por una parte, una lista de aquellos programas de actividades a realizar, y por la otra, una serie de reproducciones reducidas de algunos de los comics de iniciación realizados por nuestros asociados.

Y no queremos finalizar sin expresar nuestro más profundo agradecimiento a todos cuantos nos han ayudado a salir adelante: a la Radio, a la prensa, local y nacional y a Televisión Española, y, en concreto a María Victoria y a todos los que hacen el programa Plaza Mayor, por el apoyo prestado. Capítulo aparte merece la Casa Municipal de Cultura, sin cuya valiosa colaboración no estaríais ahora leyendo estas líneas. A todos ellos, y a cuantos otros nos han ayudado, a nuestros asociados, nuestro cordial agradecimiento.

Esperamos que entre todos, hagamos de Rúa Mayor, del Colectivo y del Comic en nuestra ciudad, una reconocida realidad con amplios ecos dentro del panorama cultural.

Chicago 26

¡¡QUIE...!!

..TOOOOS

QUÉ, RICO ¿TE QUIERES APUNTAR?

KKK

-184-

¡VÁMONOS, QUE EL BARCO SE HUNDE! ¡¡LAS MUJERES Y LOS NIÑOS PRIMERO!

¡¡HAGAN JUEGO! ¡GANA LA CASA! ¡NO VA MAS!

?

IL MIRACOLOSO-1982

¡ALTO! ¡¡QUE NADIE SE MUEVA! ¡¡TIENEN DERECHO A UN ABOGADO! ¡¡TODO LO QUE DIGAN PODRÁ SER UTILIZADO EN SU CONTRA!

SILENCE

SILENCE

¿SU TARJETA DE LECTURA, POR FAVOR?

YO... ESTO...

BZZZZ...

SLURRRP!!

ILMIRACOLOSO 1982

¡AJÁ! ¡TE PILLÉ!

POR FAVOR, ME ESTA PISANDO.

¡OH! ¡PERDOONE!

OIGA, PERO ¿QUE SE HA CREIDO?

...Y LUEGO LLEGA TODAS LAS NOCHES A LAS TANTAS, COMO SI TAL COSA...

BATRACIO, CUATRO LETRAS.

SI ESQUE VAN COMO LOCOS...

EL PAIS

AGUAAA

EHHH...

SON DIEZ CENTAVOS, POR FAVOR. OIGA, QUE SON DIEZ CENTAVOS.

¿LLEGA ESTO HASTA LA 57 ESQUINA CON LA 101?

ESTAMOS EN LA 57 ESQUINA CON LA 101. ¿ME QUIERE TOMAR EL PELO?

BRRRRRR

SSSS

¡AAHHH!

UH! UH! UH

¿LLAMABA?

YMCA

¡AH, HERMANO! ¡HAS LLEGADO AL LUGAR ADECUADO! ¡AQUI ESTAMOS NOSOTROS, PARA SALVAR TU ALMA PECADORA! AQUI ENCONTRARAS LA LUZ !!
YMCA
TOTUS MIUS
PERDONA TU PUEBLO, ZEÑO'!
ARSA
¡VÁMONOS, QUE EL BARCO SE HUNDE! ¡LAS MUJERES Y LOS NIÑOS PRIMERO!
PERO ¿QUÉ ES ESTO?
HAGAN JUEGO!
¡NO VA MAS!
¿ES AMI?
HOOOLA..
¡AHHHH!
¡NOOO! ¡QUE YO NOOO! ¡QUE SOY DE LA 48! ¡QUE ESTOY CON JOHNSON!
YA!.
FINE
IL MIRACOLOSO·1982

6-RUA MAYOR

"Ambrós, un maestro para el comic español"

Por *Roberto Cid Pérez*

Se llama Miguel Ambrosio Zaragoza, aunque en los tebeos realizados por él firma Ambrós. Nacido en la localidad valenciana de Albuixech, el 31 de agosto de 1913, llegaría a convertirse, con el paso de los años en toda una institución dentro de la historieta española. Para comprender su afición al dibujo, hay que tener en cuenta dos factores en su infancia que le llevarían a ser lo que Ambrós es actualmente dentro del comic: de una parte, su vida en contacto con la naturaleza, lo cual le llevo a dibujar y copiar todo aquello que le rodeaba; de otra parte, su innata vocación artística.

Ya de joven se trasladó a Valencia para cursar la carrera de magisterio, carrera que ejerció hasta iniciada la Guerra Civil, de tan funestos recuerdos para Ambrós y los españoles de la época. Terminada esta se trasladó a Barcelona a fin de probar suerte en alguna editorial que estubiese dispuesta a publicar sus dibujos; no la tendría inicialmente, hasta que en 1946 la Editorial Grafídea se decidió a publicar su primera obra, "El Caballero Fantasma".

Un año más tarde, publicaría una nueva serie, continuación literaria de la primera: "El Jinete Fantasma". Más afortunada que la anterior, que sólo llegó a cinco números. Esta obra tendría una duración dilatada. Una y otra se dedicaban exclusivamente a narrar unos hechos clásicos, como pueda ser la defensa que el héroe asume en favor de los oprimidos, poniendo en claro algunos defectos de un dibujo que estaba naciendo; defectos que con el tiempo Ambrós llegara a subsanar.

En 1956 y trabajando para la Editorial Bruguera, que tan mal se ha portado últimamente con Ambrós, éste realizaría una nueva serie: "El Capitán Trueno", obra cumbre de su carrera y del comic español de la postguerra, con la cual intentaría llevar a cabo una crítica contra el régimen franquista, heho que se pondría de manifiesto infinidad de veces en su época. Victor Mora y Ricardo Acedo —llevaría la parte literal de la serie desde los n°s. 26 hasta el 45— serían entre otros sus guionistas.

Ambrós se propuso realizar una historieta visual en la que se desarrollase una conjunción perfecta entre guión y dibujo.

Creo sinceramente que el éxito de esta obra, ya sea en la época en que se inició, o en posteriores reediciones, se debe principalmente al dibujo mágico de su autor acompañado siempre de una excelente narración.

Al principio de la década de los setenta y desde el primer número de la revista "Mortadelo", Ambrós publicaría "El Corsario de Hierro", una nueva serie en la cual, debido a la modernidad de su tiempo con respecto a aquellos inicios de "El Capitán Trueno", expondría su lema de libertad e igualdad, defendiendo así, en su obra, los principios democráticos. "El Corsario de Hierro", que tenía ante sí un prometedor futuro, debido precisamente a esa modernidad a la que hemos aludido, no alcanzo el peso específico para hacer bueno el pronóstico.

En definitiva, y para terminar, podemos afirmar que en todas las obras que dibujó Ambrós, puso de manifiesto un saber hacer y una afición tal, que le han valido, con, creces, el encabezamiento de este breve estudio: un maestro para el comic español.

CRONOLOGIA DE AMBROS

1946:

-"Dos yanquis en Europa"
-Ed. Fantasio -Formato 21.31 cm. -4 Ejemplares.
-"El Caballero Fantasma"
-Ed. Grafídea -Formato 21.32 cm. -5 Ejemplares.

1947:

-"El Jinete Fantasma"
-Ed. Grafídea -Formato 21.32 cm. -159 Ejemplares.

1951:

-"Chispita".
Ed. Grafídea-Formato -1ª Aven. 24 Ejemplares
-2ª Aven. 24 Ejemplares
-3ª Aven. 24 Ejemplares
-4ª Aven. 48 Ejemplares
-5ª Aven. 24 Ejemplares
-6ª Aven. 24 Ejemplares

1956:

-"El Capitán Trueno"
-Ed. Bruguera -Formato -618 ejemplares
-"El Corsario de Hierro"
-Ed. Bruguera -Formato 24.17 cm.
Historietas publicadas en Mortadelo y recopiladas posteriormente en 54 cuadernos de aventuras completas.

-Nota: No se mencionan historias cortas que realizan para alguna revista infantil.

MIENTRAS NUESTROS AMIGOS SE DIRIGEN HACIA EL AGUA, SIGRID, LA HIJA DEL PIRATA VIKINGO LLORA EN SILENCIO. ¡SU ALTIVA FRIALDAD ABURRIENTE, ESCONDE EN REALIDAD UN CORAZON AMABLE!
AL MISMO TIEMPO, LA MUCHACHA NO PUEDE DISIMULAR UN SENTIMIENTO DE TEMOR... ¡COMO SI FUERA CONSCIENTE DE LO QUE SE CIERNE SOBRE ELLA!
¡EH!... ¿HABEIS OIDO ESO? ¡ERA UN CRUJIDO, COMO EL QUE HACE UN CUERPO AL CAER EN LA MALEZA...
¿ALGUNA FIERA, TAL VEZ?
¡SIGRID!... ¡SIGRID!... ¡ALGO HA DEBIDO OCURRIRLE!
¡UN HOMBRE SE LLEVA A SIGRID!

NOVEDADES

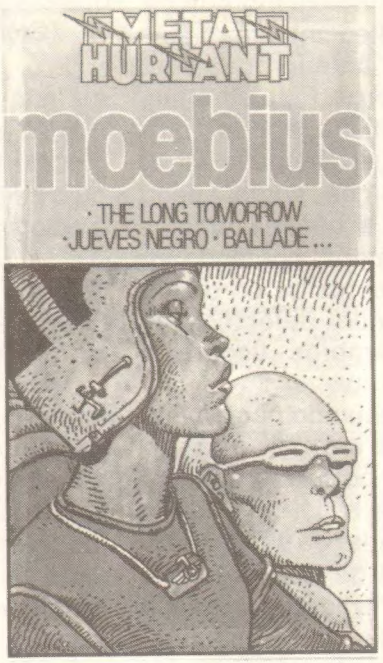
·EL VIBORA
Ediciones La Cúpula, 21.27 cms.
72 págs. y cubiertas, 175 Ptas.

Este es un ejemplar "especial" sin numeración dedicado a la música. Sigue la misma línea que los otros Extra aunque se le nota menos espontáneo. Una maravillosa historieta a color de Ceesepe y unas geniales páginas de Robret Crum son el mayor atractivo de este Víbora. Colaboran en él, además, firmas habituales cómo las de Martí, Pons, Max, Sento (cuya historia cuenta con un magnífico guión de Onliyú), Cifré, Roger e incluso hay nombres nuevos cómo los de Cestac o Manolo Strader (miembro del Grupo Bustrófedon), que no desmerecen en absoluto el contenido global.

·SUNDAY
Mariano Ayudo Editor, 20.27 cms.
62 págs. y cubiertas, 400 Ptas.

El número 13 de esta revista dedicada al estudio e investigación de la historieta, contiene un completo dossier acerca de la serie de Alfonso Font "Cuentos de un Futuro Imperfecto", además de unas páginas inéditas de Jesús Blasco y abundante documentación y numerosos datos de interés para los estudiosos y aficionados al comic.

Excelentemente editada y con firmas tan prestigiosas como las de García Quintana, Salvador Vázquez de Parga, Mariano Ayuso o Moncho Cordero. La revista es difícil de conseguir en los canales normales de distribución, ya que está reservada a los suscriptores, aún y así, puede solicitarse directamente al editor, a la dirección: c/ Aristóteles, nº 3. Madrid-27.



·TOTEM BIBLIOTECA Nº 19
Editorial Nueva Frontera, 21.30 cms.
96 págs. y cubiertas, 600 Ptas.

"Donde se cuentan las aventuras de un perro infiel llamado el Maltés y de un chacal de nombre Cush, en el país del incienso, el sándalo y las mimosas", rezas la portada de este, el octavo volumen que la colección Totem Biblióteca dedica a Hugo Pratt, y quinto de la saga de Corto Maltés. Muy bien presentado, como es habitual en Nueva Frontera, y, podemos asegurar sin temor a equivocarnos que se trata del mejor libro de aventuras del más conocido personaje de Hugo Pratt. Las historietas no son inéditas, ya que aparecieron en su día en la revista Totem.

·CAIRO
Norma Editorial, 21.27 cms.
64 págs. y cubiertas, 175 Ptas.

Esta es, desde nuestro punto de vista, la mejor publicación de comics que se edita actualmente. El número 11, correspondiente al mes de Diciembre, viene con una magnífica portada de Julio Vivas, y respecto a su contenido, cabe destacar la historieta "Fin de Semana" de Ramón de España y Montesol, muy en la línea de su inolvidable "Noche de Siempre", y las páginas de Franquin "Ideas Negras" así como la "Cita en Sevenoaks" de Riviére y Floc'h.

Completan el número firmas como las de Pere Joan, Saladrigas, Roger y Efepé, además de las habituales secciones sobre cine, comics y pop.

·KIRK
Norma Editorial, 21.27 cms.
56 págs. y cubiertas, 125 Ptas.

Esta es una de las revistas que actualmente se mueven sobre la cuerda floja; ha cambiado dos veces su nominación, aparece muy irregularmente y su contenido resulta demasiado heterogéneo.

Incluye como novedad la última aventura del Teniente Blueberry (inédita en España) a color pero francamente mal impresa. La portada es atractiva, pero el contenido desmerece: un Luis Bermejo muy desgastado y un Pratt mediocre del que tan solo aparecen tres páginas.. en fin, poco recomendable.

·CIMOC
Norma Editorial, 21.27 cms.
80 págs. y cubiertas, 150 Ptas.

Cimoc es quizá, la más atractiva de las revistas que mensualmente edita el Grupo Norma, y es la que obtiene el mayor número de ventas, lo que le ha permitido mejorar su presentación y aumentar el número de páginas manteniendo el precio. Sólo hay que citar los artistas que en ella colaboran para hacerse una idea: Barrio, Bermejo (excepción por lo mediocre), Bernet, Breccia, Don Lawrence (muy aburrido desde nuestro punto de vista), Font y Leo Sánchez. Todo ello adornadó con una bonita portada de Segrelles.

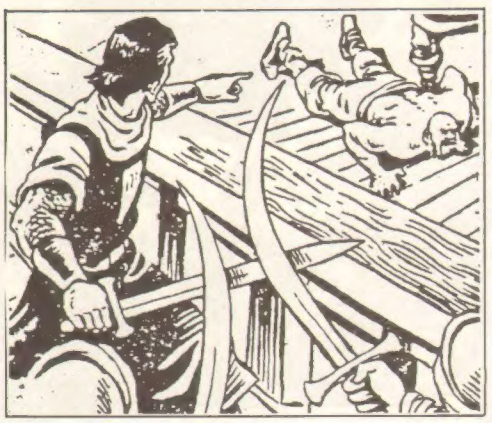
·SUPER CONAN Nº 2
Editorial Planeta, 21.28 cms.
190 págs. y cubiertas (tapa dura)
500 Ptas.

El segundo volumen de la serie Super Conan, cuyas aventuras nos viene ofreciendo Planeta en su colección Serie Oro, recoje algunas historias de "largo Metraje" dibujadas por John Buscema, Rudy D. Nebres y Ernie Chan, sobre guión de Roy Thomas.

Es un libro lujoso, interesante y de lectura entretenida, magníficamente ilustrado. Merece la pena pagar, por él lo que cuesta.

Jorge San Román

ANECDOTARIO



Hergé no ha muerto. A pesar de haber sido difundida por los principales medios de comunicación, la noticia ha sido desmentida. Primero en las Jornadas Culturales del Comic de Zaragoza, ahora en la Editorial del último número de la revista Cairo, que firma Joan Navarro. Este precisamente nos comentaba no hace demasiado que ya el creador de Tintin ha sido "matado" alguna otra vez, debido sin duda a que Hergé se encuentra internado en un Hospital, debido a su avanzada edad, desde hace algún tiempo. Aún y así esté terminando muy a duras penas otro álbum de Tintin, que esperamos no sea el último.

* * *

El primer fascículo de la Historia de los Comics aparecerá a principios de 1983. Desde luego esto supone un acontecimiento de primer orden dentro de la Cultura en general, y sin precedentes en el mundo del comic en particular.

La Historia está dirigida por Javier Coma, y este primer volumen de 12 fascículos, que se verá enteramente al comic clásico norteamericano hasta los años 50, contará entre otros con la colaboración de Will Eisner, Milton Caniff, Burne Hogart, Lee Falf o Joe Kubert.

Los fascículos incluiran separatas de posters, fichas de autores e incluso facsímiles de tebeos de la época.

La iniciativa nos parece genial, sólo queda desearle a Toutain toda la suerte del mundo, que le va a hacer falta.

* * *

Leíamos hace poco que la radio ha sido junto con el comic el medio de comunicación que más a evolucionado durante los últimos cinco años. También nosotros creemos que así ha sido, y esto lo demuestra la actual programación de las emisoras, en especial las F.M.

Ambos medios están muy relacionados y últimamente hasta han llegado a fusionarse. La prueba está en los programas "Rock, Comics y otros Rollos", y "el Sonido del Comic", que se emite los domingos a las seis y media y siete y media de la tarde, respectivamente en Radio-3.

El primero de ellos, de contenido muy variado es presentado por José Antonio Maillo y Elías García. Lleva a cabo conexiones con Londres y Nueva York (a cargo de Emilio Arrojo y Nacho Pérez Piñó), y escuchándolo es fácil estar al día en lo que a comics respecta.

El segundo trata los comics más en profundidad. Estudia comparativamente el comic clásico español, y suele escenificar aventuras de nuestros más conocidos personajes de tebeos: El Cachorro, Roberto Alcázar y Pedrín, etc. Ambos muy interesantes, e imprescindibles para los buenos aficionados.

* * *

Y también sobre informadores que trabajan en torno al mundo del comic, va esta noticia. En la Hoja del Lunes de Madrid aparece semanalmente una sección, la Comicoteca, que escribe Ana Salado. Toca todos los temas al respecto; comenta las novedades editoriales, las actividades culturales como charlas, presentaciones, conferencias o mesas redondas, etc. Encontramos especialmente interesante esta sección dada su imparcialidad y el interés general de las noticias que aparecen en ella. Imprescindible también para poder estar al día en el tema, ya que resulta imposible en ciudades como Salamanca enterarse de lo que ocurre por el mundillo editorial o profesional. Bien por Ana!

EN 1194, JUAN SIN TIERRA, NI NIÑO QUE LE LLORE, NI NEGRA QUE LE ABANIQUE, NI CRÉDITO QUE LE ASISTA, ACCEDE AL TRONO DE INGLATERRA MEDIANTE UN GOLPE DE REINO, TRAICIONANDO ASÍ A SU HERMANO RICARDO CORAZÓN DE LEÓN GÓMEZ, QUE SE HABÍA IDO DE CRUSADAS POR AHÍ. APOYADO POR CRUELES Y AMBICIOSOS MENISTROS, EL REY JUAN ESCLAVIZÓ A TODOS LOS SAJONES A BASE DE IMPUESTOS. ¡POBRECITOS MIOS! ¡ANGELITOS! (HASTA QUE UN DÍA ECHARON RAICES POR LA TELE, Y ENTONCES...)

ESTANDO LAS COSAS ASÍ, ÉSTAS ASÍ SIGUIERON, HASTA QUE OTRO DÍA APARECIÓ UN TIPO QUE, CON SOMBRERO Y PLUMA, SE PUSO AL FRENTE DE SUS COMPATRIOTAS, PARA ASÍ DEFENDER AL REY RICARDO (QUIEN, POR CIERTO, HABÍA SIDO SECUESTRADO POR UN COMANDO PALESTINO, QUE PEDÍA UN SUCULENTO RESCATE PARA LA CAUSA. LUEGO LO VENDIERON A UN CIRCO, Y YA NO SE VOLVIÓ A SABER DE ÉL).

LA VERDADERA HISTORIA DE:

ROBIN HOOD

¡COÑO, QUE VIENEN!

FSSSS

GUIÓN – CAESAR –
-DIBUJOS- GARCIA MORAIN-
ROTULACIÓN-JESUS GARCIA-

...Y AUNQUE NO QUIERO CRITICAR GOBIERNOS ACTUALES, EL PARO HA AUMENTADO, NUESTRAS RESERVAS DE CRUDO DISMINUYEN, LOS TIPOS DE INTERÉS HAN SUBIDO ¿Y QUÉ ME DICEN DE LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA?

PUES QUE NO SE HA INVENTADO

ESO SON EXCUSAS ¡HAY QUE ARREGLARLA!

ROBIN

¡VIVA ROBIN! ¡VIVAA

"WE ARE THE PEOPLE"

VIVA

SURITY

ROBIN ROBIN ROBIN

¡COÑO! SE LO HAN TRAGADO TODO...

SLURP

BEERP

...Y RECORDAD QUE TODOS LOS QUE NOS AYUDEN TENDRÁN UN 15% DE DESGRAVACION FISCAL... ¡LA MÁXIMA AUTOGUIZADA! Y UN BUEN INTEGUÉS, EL 12'5% PORQUE EL REY JUAN NUNCA OLVIDA...

JI, JI, JI; JU, JU, JU; SI, YO, EL REY; JU, JU, JU; JI, JI, JI; FU, FU, FU; FI, FI, FI...

JO...

JU JU JU...

SI...JIJI.

1

PLOFT!

¡USURPADOR!

¡MONDIEU!

¡VIG POG DIOS! ¡PEGO QUE MAGANOS SOIS! ¡NO SE OS PUEDE DEJAG SOLOS! ¡A MI LOS ANTIDISTUGBIOS!

RTAD

GUY-LIBERTAD

GUY-LIBERT

GÜEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE

¡LA SIRENA! ¡QUE VIENEN! ¡QUE VIENEN!

¡A LA VOZ DE TRES A LA CARGA!... ¡TRES! ¡A LA CARGA!

GÜEEEEEE

EEEEEEE

EEEEEE

¡IAAA

DÉJATE DE COMER AHORA Y ESCUCHA: "LAS FUERZAS DE OCUPACIÓN NOS HAN DESHECHO EL TINGLAO. STOP LOS ELEMENTOS SUBVERSIVOS QUE INFILTRAMOS ENTRE LA MASA HAN FRACASADO. STOP.

¿CÓMO? ¡NO ES POSIBLE!

¡JEFE!

ANTE TAMAÑA NOTICIA, EL HÉROE REACCIONA CON SU TRADICIONAL SANGRE FRÍA.

¡GNÑÑÑÑÑ! ¡LO MATARÉ! ¡LO MATARÉ! ¡JURO QUE LO MATARÉ!

¡JEFE!

¡QUE ME LO TRAIGAAN! ¡QUE ME TRAIGAN A SIR GUYY! ¡QUE LO MATOOOO!

¡JEFE!

¡¡FLOAST!!

¡JEFE!

UNA MOZA

¡OIG!

¡SIR GUY! ¡ES SIR GUY

¿¡EH!?

GROC!

PERO... ¿DE DONDE HAS SACADO ESTO?

TE ESCUCHA

ES UNA MOZA... LA TRAIGO PARA MÍ

¡ES SIR GUY! ¡SIR GUY, IMBÉCIL! ¿CÓMO SE TE OCURRIÓ PENSAR QUE ERA UNA MOZA?

COMO ESTABA RETOZANDO EN LA ERA...

¡OIG, QUÉ MODALES!

Y AHORA... ¿QUÉ HACEMOS?

¡A LA HORCA! ¡A COLGARLO!

¡A LA SILLA ELÉCTRICA!

¡KGGGGH!... ¡DEJÁDMELO A MÍ!

¿NO ES UNA MOZA?

¡EMPLUMADLO!

¡ALTO! LO QUE HAYA QUE HACER, LO DECIDIRÉ YO

¡ESO, ESO! ¡QUE DECIDA!

¡VAYA! YA ESTAMOS...

D'HONT

$E=MC^2$

H_2O

MMMM...

¡YA ESTÁ! ¡LO SOLTAREMOS!

¡¿CÓMO!?

¡NO ES POSIBLE!

¡BUENA IDEA! ¡BUENA IDEA!

¡QUÉ HUMILLACIÓN!

¡IGNORANTES! ES UNA HÁBIL MANIOBRA ELECTORAL. MI IMAGEN SUBIRÁ CUATRO PUNTOS EN LOS SONDEOS DE OPINIÓN. SIEMPRE QUISE GANAR A ROBERT REDFORD.

... NO ERA UNA MOZA

3

TOTAL QUE, DESPUÉS DE MUCHO DISCUTIRLO, ACORDARON SOLTARLO POR UNANIMIDAD.

ROBIN ES MIO

VOTA ROBIN

CLAGO. LA DUDA OFENDE

ESPERO QUE ALGÚN DÍA, SI ME VEO EN IGUAL TRANCE, TE ACUERDES DE ESTO Y TE PORTES COMO UN CABALLERO

YO CREÍA QUE ERA UNA MOZA

*SAJONES UNIDOS JAMÁS SERÁN VENCIDOS.

Y PARA CELEBRAR EL CONSENSO A QUE HABÍAN LLEGADO, SE LO MONTARON CON BANQUETE, COMO ERA LA COSTUMBRE. BANQUETE DE TRABAJO, CLARO.

HAY QUE RECONOCER QUE ESTAS COMIDAS POLÍTICAS SON UNAS COMIDAS MAGNÍFICAS

A NIVEL CABRITO ... SÍ, HA SIDO UN BUEN CABRITO

CREÍA QUE ERA UNA MOZA...

DE PRONTO...

PERDONEN LA INTERRUPCIÓN. ACABA DE LLEGAR UN DESPACHO URGENTE DE ÚLTIMA HORA

...MARIAN... BARRIGA ... AYA ... HOMBRE ... ¡HUM!

JEJE

¡GÑÑÑ! ¡LO MATARÉ! ¡QUE ME LO TRAIGAN!

JIJI

JDR

¡GÑÑÑ! ¡ME LO CARGOOOO!

ASÍ QUE ROBIN AGARRÓ LOS BÁRTULOS Y, DEJANDO EL NIDO Y AL SEÑOR ROPER, DECIDIÓ COMPROBAR POR SÍ MISMO LA FALSEDAD DE TAMAÑA FELONÍA. CUANDO LLEGÓ A PALACIO, EL ROBIN, QUE DE ESTO SABÍA UN RATO, SE INFILTRÓ A TRAVÉS DE LAS TUBERÍAS DE DESAGÜE QUE VAN A DAR AL SERVICIO (TAL ERA SU SAGACIDAD). LÁSTIMA QUE ENTONCES ANDABAN MAL DEL ESTÓMAGO POR EL CASTILLO, Y NO FUE TAN FÁCIL.

PERO, AL FIN, LOGRÓ LLEGAR AL DORMITORIO DE LADY MARIAN. ¡TAN NOBLE SEÑORA! ¡MIRA QUE PENSAR ESAS COSAS!

¡PSSS! OYE, QUE ME HAN DICHO QUE...

BRANDO

POL

NIUMAN

BINS

DIN

¡AHHH! ¡YA ESTÁS AQUÍ OTRA VEZ! ¡PESADO! ¡Y QUE MAL HUELES, CERDO! ¡ASQUEROSO! ¡VETE POR DONDE HAS VENIDO, ANTES DE QUE ME ECHES LA PESTE, QUE YA HAS OLVIDADO CÓMO ES EL AGUA!

POL

MARLON

NIUM

-REFORO-

¿DÓNDE ESTÁ EL AMA? ¡QUIERO VERLO! ¡QUIERO SABER SI ES VERDAD LO QUE ME HAN DICHO! ¡VAMOS, SUELTA TODO LO QUE SEPAS!

¿QUÉ DICES, REPTIL VENENOSO? ¿ACASO DUDAS DE MI PUREZA? ¿Y QUIÉN ERES TÚ PARA DUDAR DE MI, QUE LLEVO SANGRE AZUL EN MIS VENAS?!

ROPER

¿DÓNDE ESTÁ? ¿DÓNDE ESTÁ? ¡NO ME IRÉ DE AQUÍ SIN SABERLO!

¡AHHHH! ¡ERES ODIOSO! ¡TE ODIO! ¡TE ODIO!

NIEEEEEEEC

¡¿EH?!

¡ZAS!

¡AHH!

¡CLONG!

Y ¡HALA!, POR MIRÓN, LO CAZARON LOS SICARIOS DEL SIR GUY. LUEGO LO LLEVARON A JUICIO Y FUE CONDENADO A LA HORCA ¡POR ABUSOS AL AMA! (EL JUICIO SALIÓ EN TODOS LOS PERIÓDICOS, NO VEAS)

Y LLEGÓ EL DIA DE LA EJECUCIÓN, QUE SE DESARROLLÓ EN MEDIO DE UNA GRAN ESPECTACIÓN, CON TODO EL PUEBLO LLORANDO SU SUERTE... ¡LA GENTE ESTABA QUE TRINABA! (SOBRE TODO LA COMUNIDAD CANARIA, QUE YA ANDABA POR AHÍ, CHICO)

BAH!, NO CREAS QUE ESTOY PREOCUPADO

TON...

TON...

BEEEEE

BEEEEE

BEEEEE

BEEE

BEEE

TOLON-TOLON

BEE

CLARO, CLARO

EN REALIDAD, MIS HOMBRES NOS ESTÁN VIENDO AHORA MISMO, DESDE ALGÚN SITIO. ELLOS VENDRÁN, NO LO DUDES.

¡AAAAAHH!

BEEEE

...VENDRÁN ...VENDRÁN ... ELLOS ME SALVARÁN ...

BEEEEE

BEEEE

... GNNN... VENDRÁN ... GNNN... CLARO QUE ... GNN ... VENDRÁN

CREEEEEE

PUEGGG...

¡CRACK!

BEEEE

BEEEE

¡CROCK!

BEEEEE

¡MILAGRO! ¡MILAGRO!

BEEEEE

BEEEEE

BEEE

AY

BEEEEEEEEE!

PLOF!

BE

AAHH...

ROBIN RESISTE

(SI TU RESISTES S.U.U. S.V. - TU PAP

EEEEE

AAAAAAAAHHH!

UOH!

AAAHH!

BEEEE

¡AYYY! ¡QUÉ COSAS TIENE MI NOVIO!

... VENDRÁN... ERA UNA MOZA...

BEEE

UUUUUUUU

¡MIRAD! YA VIENE ROBIN

ESTÁ VD EN SERVICIO

¡DICHOSOS LOS OJOS QUE TE VEN! ¿CÓMO HAS TARDADO TANTO?

GRACIAS POR VENIR

YA CREÍAMOS QUE TE HABÍAS FUGADO

CHICO, TIENES MALA CARA

¿TE ENCUENTRAS MAL?

...LA... MADRE... QUE ... OS... PARIÓ...

¡CALLAD! CREO QUE QUIERE DECIRNOS ALGO

¡MIRAD! ¡ALGUIEN VIENE!

¡UN CABALLERO!

DE PRONTO, TACHIN, TACHIN, AFLUYE VALEROSO Y APUESTO CABALLERO A SU PRESENCIA

6

¡ESO ES UN HÉROE Y NO LOS HECHOS POLVO QUE TENGO YO AQUÍ!

OOOOOOHH

¡QUÉ CACHAS!

¡QUÉ VALIENTE Y AUDAZ!

¡QUE APUESTO! ¡ES TODO UN CABALLERO!

¿ES UNA MOZA?

¡QUÉ GUAPO!

¡SORPRESAAA!

¿QUÉ HAY DE NUEVO, VIEJOS?

¡EL REY RICARDO!

¡ES EL REY!

¡EL REY!

Y TOOODOS, TOOODOS, SE ALEGRARON MUUUCHO DE TENER AL REY ENTRE ELLOS.

¡VIVA EL REY!

Y YA CON EL RICARDITO EN CASA, SE LO MONTARON PARA ATACAR EL CASTILLO DE SIR GUY. ESTUVIERON DURANTE SIETE DIAS Y SIETE NOCHES (¿DÓNDE HE LEIDO YO ESO?) PREPARANDO EL PLAN DE ATAQUE. Y SE LAS ARREGLARON PARA MANTENER AL REY EN SECRETO, PA'QUE NO SE ENTERASE NAIDE' Y FUESE EL FACTOR SORPRESA, JE, JE.

¡¡SEIS!! TE COMO LA ARTILLERÍA... Y TIRO OTRA VEZ

¡MUEVE AQUELLA!

¡DEJA AHÍ LA INFANTERÍA!

¡NOO! ¡ESA NO!

SHERWOOD BATTLE WARGAME

LLEGÓ EL DÍA DEL ATAQUE REUNIERON A TODOS SUS HOMBRES Y SE LANZARON EN TROMBA HACIA EL CASTILLO (¡BRUTOS!)

¡¡¡ADELANTEEE!!!

¡QUE DEMASIA'O! ¡QUE PUESTA EN ESCENA!

OYE, ROBIN ¿EN SERIO NO ERA UNA MOZA?

¡¡ADELANTE!!

TATA TATAT!!!!

ERA UNA MOZA ¿SÍ O NO?

¡QUE SI NO ERA UNA MOZA!

¡ADELANTE!

QUE RARO QUE SE HAYA CALLADO PEQUEÑO JUAN

¡¡ADEL...!! ¿EH?

JEFE... JEFE... QUE SE HAN IDO TO DOS... VÁMONOS... AHORA QUE NO SE DAN CUENTA...

¡TRANQUI, TRONCO, TRANQUI!

¿PASSA TÍOS? ¿ES QUE NO VAIS A SER COLEGA LEGAL? VAMOS... VENGA... HÁZTELO BIEN... QUE NO MOLA, QUE VAMOS A HACERNOSLO GUAY, ¿EH?

¿GUAY?

¡ME VAN!

¡QUE DEMASIAO

Y COMO LA COSA GUSTÓ (TOMA ESTRATEGIA) COGIERON LOS CABALLEROS Y SE VOLVIERON CONTRA EL SIR GUY.

¡RICARDO, EL PUEBLO TE LLAMA!

¡VOYY!

Y TÚ NO TE MUEVAS, QUE TE HAGO UNA MOVIDA GUARRA...

TATE AL LORO QUE TÚ ERES UN PRINGAO

¡SAJONES TODOS! VAMOS, QUE A VER SI OS ENTERAIS, QUE ESTAIS DE VUELTA DE TODO... QUE VAMOS, TRONCOS, QUE NO MOLA... QUE OS HAN DAO EL QUE'O QUE VOY A HACER LA SIRLA AL JUAN ¡QUE NOOO! QUE AQUÍ HAY QUE HACÉRSELO BIEN, QUE LO PERDONO ¡COÑO! QUE HABER SI MOJAIS ALGO, QUE ESTAIS HECHOS UNOS ZOMBIES!

JUUUUUH

... Y ADEMÁS, QUE YA PODEMOS MONTÁRNOSLO BIEN, QUE SÍ, TRONCOS, QUE AHORA VIENE LO BUENO, QUE YA VEREIS QUE GUAY; QUE M'E LIMPIAO DE LAS CRUSADAS ¡EL CRUZADO MÁGICO!

Ricardo

MARCHA

BIEEEEE

Y ASÍ, CON RICARDO EN SU TRONO, TOMANDO MARTINIS; CON ROBIN, COMO LOCO, BUSCANDO A LADY MARIAN POR TODO EL CASTILLO; CON SIR GUY, DEDICÁNDOSE A SUS LABORES; Y CON JUAN SIN TIERRA... BUENO, ESE, A LO SUYO. VOLVIÓ LA PAZ AL REINO DE INGLATERRA, PROTEGIDA POR EL INFLUJO PODEROSO DEL CRUZADO MÁGICO (NO, SI YA LO DICE EL REFRÁN: AGUA QUE NO VAS A BEBER...)

Y OTRA VEZ, A VER SI HACEIS VOSOTROS DE MALOS, QUE YA ESTAMOS HARTOS...

AH, TÍO, AQUÍ A SUERTES... Y MENOS MAL QUE LE DIJISTE AL VERDUGO LAS COSAS A TIEMPO, QUE SI NO...

¿AL VERDUGO? PERO SI YO NO LE DIJE NADA...

P.D. - Y EL REY RICARDO, POR SUS FAZAÑAS, SE HIZO FAMOSO EN TODO EL MUNDO, Y PASÓ A LA POSTERIDAD.

METRO GOLDWYN

¿QUE ME ASOME POR LA VENTANILLA DE AHÍ?

Fan

VALE.

I jornadas culturales del cómic

"Las Primeras Jornadas Culturales del Comic de Zaragoza"

Por Jorge San Román

"Este año le ha tocado a Zaragoza aportar sus posibilidades escenificativas a las 1ªs. Jornadas Culturales del Comic. "Bustrófedon", grupo creativo de comics, formado por dibujantes y guionistas de esta ciudad, se deja de sus tableros con este proyecto. Con la bombilla encendida surgiendo de sus cráneos, los responsables de la idea acudieron al Excmo. Ayuntamiento, que proporcionó financiación y apoyo. De todo ello resulta por lo menos una idea original. Los promotores de esta empresa se encuentran alejados de los intereses mercantilistas que a menudo cargan las tintas en estos actos. Hay, por lo tanto, una cierta garantía de que ningún plumazo vendrá a emborronar el carácter eminentemente cultural de estas Jornadas. En ella se nos ofrecerán conferencias a cargo de especialistas, mesas redondas con la intervención de autores, críticos y editores, exposiciones ilustrativas de períodos concretos de la historia de nuestro comic, muestra de originales de dibujantes noveles y profesionales, entre los que se repartirán premios. La Filmoteca colaborará igualmente proyectando películas relacionadas con el tema. En definitiva, del 13 al 17 de octubre, Zaragoza sufrirá un tanto el ritmo que le marquen las viñetas".

Antonio Altarriba
(Miembro del grupo "Bustrófedon")

El día 11 del pasado mes de octubre se inauguraba en Zaragoza la exposición de Antonio Martín "El nacimiento del Comic español (175-1917)", la cual se desarrollaría hasta el día 24, pudiendo ser visitada de seis a nueve de la tarde. El ambiente festivo de la ciudad, debido a que por aquellas fechas se celebraban los actos en homenaje a la Virgen del Pilar, Patrona de la ciudad, y el amogollamiento de otras diversas actividades, no nos dejó tiempo para poder visitarla. Para ofrecer una más completa información mencionaremos lo que "El Heraldo de Aragón", diario de Zaragoza comentó acerca de la muestra:

"Una exposición interesante, bien montada, en la que la parte didáctica está bien dosificada, evita la reiteración y deja margen para las reflexiones individuales".

El miércoles 13 comenzaron por la mañana las sesiones de cine de animación, género al igual que el comic hasta ahora menospreciado y relegado a la categoría de subproducto infantil y de poco valor artístico, y quedaron oficialmente inauguradas las Jornadas.

Se abría igualmente al público la muestra de originales de autores noveles y profesionales, que nos gustó, pero en la que encontramos algunos fallos que podían haberse subsanado; no existía una previa separación entre los trabajos de ambos grupos, y dada la alta calidad formal de algunos de los primeros, el público no versado encontró dificultades al intentar distinguir los unos de los otros. La presen-

LOS TEBEOS DE LA GUERRA CIVIL (1936-1939)

UNA EXPOSICION DE ANTONIO MARTIN

SALA EXPOSICIONES DE LA ESCUELA DE ARTE · Plaza de los Sitios,5 · Zaragoza

Del 13 al 17 Octubre de 1982 · Horario de 10 a 14 h. y 18 a 22 horas

tación por otra parte, dejaba mucho que desear. Las planchas, montadas en marcos muy rudimentarios, y cubiertas con plástico flexible, producían molestísimos reflejos que hacían mover al visitante de un lado hacia otro hasta conseguir el punto de mira más adecuado. Por lo demás bien, se encontraban representados casi todos los "grandes": José Ortiz, Luis Bermejo, Leo Sánchez, Nazario, Segrelles, Gallardo, Ceesepe, Torres, Pons, Fernández... firmas de prestigio dentro de nuestra literatura dibujada.

El mismo dia se abrió otra exposición de Antonio Martín "Los Tebeos de la Guerra Civil (1936-39)" siguiendo la misma línea que la presentada en la Sala "Juan Gargallo" "Orígenes del Comic español".

Antonio Altarriba inauguró el ciclo de Conferencias disertando sobre la "características del relato en el comic". El jueves Antoni Remesar expuso en el Salón de Conferencias de la Escuela de Artes Aplicadas su estudio "Comic y Ciencias Sociales", interesante, y que registró un considerable nivel de asistencia de público.

El viernes "Comic y enseñanza" fué el tema de la conferencia expuesto por Manuel Muñoz Helinsky, seguida del complemento oral de Antonio Martín a una de sus exposiciones: "Los tebeos en la Guerra Civil", con proyección de filminas.

Las sesiones de cine de animación fueron a diario, con asistencia mayoritaria de un público muy interesado, al que había resultado imposible hasta entonces poder contemplar cortos cinematográficos de la envergadura de "Betty Boop's lifeguar", de Fleischer, "La balade d'Emile", de Otero, "Harpya", de Servais (sólo por ver este film merecía la pena desplazarse a Zaragoza), "La edad del Silencio", de G. Blanco (cuyos dibujos-base realizara OPS, y que sería galardonado con la Concha de Oro del Festival de San Sebastián de 1978), o "Fritz the Cat", de Bakshi, por citar algunos entre los cuarenta títulos proyectados.

El sábado debía haberse llevado a cabo una mesa redonda con asistencia de Fan-editores a fin de cambiar impresiones y hacer una puesta en común de los problemas con los que se encuentran las revistas españolas de aficionados. A las diez, hora prevista, sólo estábamos Faustino Rodríguez Arbesú, de la revista astur de estudios de comics "El Wendigo", Jorge Elías Palacios, crítico, aficionado y uno de los puntales que tiene el comic en Logroño, además de miembro del equipo organizador de las Jornadas Culturales del Comic de su ciudad, y José Luis y un Servidor como representantes de "Rúa Mayor". Nadie más se presentó, ni tan siquiera la gente de "Zero Comics" que habían sido invitados a Zaragoza por el Ayuntamiento... Consecuencia, no hubo mesa redonda, y bien que lo sentimos algunos.

Hubo también problemas para llevar a cabo el "Comic en Vivo", divertida actividad consistente en dibujar comics sobre grandes paneles, en la calle, lo que permite al público contactar con los dibujantes y viceversa, y pasar sobre todo un buen rato. "Mea culpa" nos dijo la gente de El Vibora que eran los que debían haber montado el espectáculo.

El nacimiento del cómic español
(1875·1917)
Una exposición de Antonio Martín
SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES
"PABLO GARGALLO"
Avda. Goya, 87-89 · Zaragoza
Del 11 al 24 Octubre de 1982
Horario de 18 a 21 horas

En cambio a las doce del mismo sábado Joan Navarro ofrecería una conferencia fuera de programa "Hergé no ha muerto. La Escuela de la Línea clara", donde nos desmintió el supuesto fallecimiento del creador de Tintin, además de exponer un breve estudio sobre los dibujantes franco-belgas.

Por la tarde tuvimos la oportunidad de almorzar con Antonio Martín, Ludolfo Paramio, Onliyú, Jorge Elías, Manolo Muñoz y José María Berenguer, y durante la "horrible comida" como la definió Ludolfo por lo escaso de la misma, tuvimos ocasión de charlar largo y tendido.

Fué el mismo Lufolfo precisamente quien esa tarde obsequió a los asistentes con una de las mejores conferencias del ciclo "la única Vanguardia buena es la Vanguardia muerta", que fué más o menos el "pasado a limpio" (también palabras de Paramio) de la charla que un conferenciante muy, muy marginal improvisó esa mañana acerca de los "Nuevos Dibujantes".

Por fin a las ocho la mesa redonda más esperada, "El Comic, Industria y Creación", que se emitiría por la Cadena SER. Participaron los estudiosos A. Remesar, Antonio Martín, Ludolfo Paramio, los dibujantes Luis Rollo, "Galileo", Manfred Sommer, Eduard Bosch y los editores Faustino Rodríguez, Alfons López (de "Cul de Sac"), Rafa Martínez (Cimoc, Cairo y Kirk), Josep María Berenguer (El Vibora) y el escritor, estudioso y guionista Onliyú.

No se presentaron Toutain, por lo visto y para variar volaba rumbo a New York, Ernesto Santolaya (Editor de Ikusaguer), Luis García y Josep María Beá (que debieran representar a "Rambla"), Antonio Lara y Miguel Angel Nieto cuya participación estaba prevista. Resultó muy bien aunque a veces llegara a hacerse repetitiva, Onliyú y Paramio estuvieron, como siempre, definitivos.

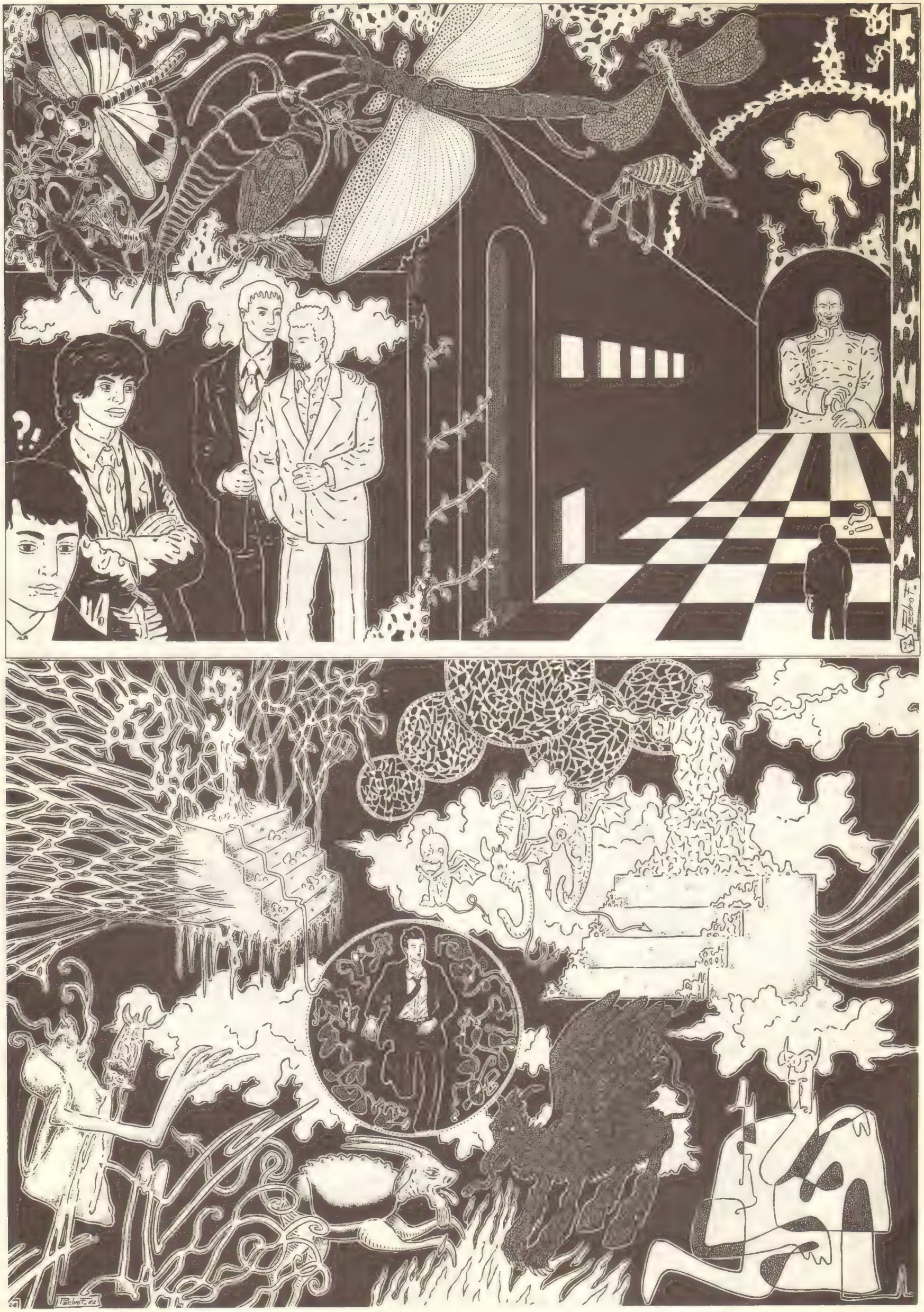
Los stands de venta al público y las proyecciones de videos y filminas completaron, muy a grandes rasgos, las actividades que se desarrollaron durante esos dias.

El domingo día 17 se clausuró el Certamen, por la mañana en un Salón del Ayuntamiento se concedieron los premios que recayeron sobre Manfred Sommer, Calonge y Antonio Hernández Palacios. En la categoría de noveles nos satisface decir que uno de los galardones fué recogido por nuestro colaborador y amigo José Luis García Morán.

La radio y la prensa han hecho mucho eco de esta manifestación, hay que señalar la labor de órganos tales como el Excmo. Ayuntamiento, la Delegación Popular de Cultura y Festejos, la Delegación de Extensión Cultural y la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza, sin cuya colaboración seguramente no hubieran podido llevarse a cabo con éxito estas Jornadas. Y, cómo no, el grupo "Bustrófedon", que cuidó a los asistentes y nos atendió con una amabilidad digna de encomio.

Desde aquí queremos animarles, y felicitarles nuevamente, haciéndoles saber que cuentan desde ahora con nuestro incondicional apoyo para en lo posible, hacer que las 2ªs. Jornadas Culturales del Comic de Zaragoza resulten aún mejor que las pasadas.

La extraña Historia de T.M.
DI. PEDRO FERNANDEZ
Pedro Fernandez '91
1a



Pedro Fernandez
82
3

LA PAGINA DE LOS SOCIOS

Esta página quedará dedicada para los Socios del Colectivo del Comic. En ella responderemos todas las cartas que recibamos, archivaremos las proposiciones, comentaremos las críticas e intentaremos resolver las dudas que nos planteen nuestros asociados.

Y una vez aclarado el porqué de esta sección, pasamos a comentar las actividades que el Colectivo ha desarrollado y piensa desarrollar en un futuro.

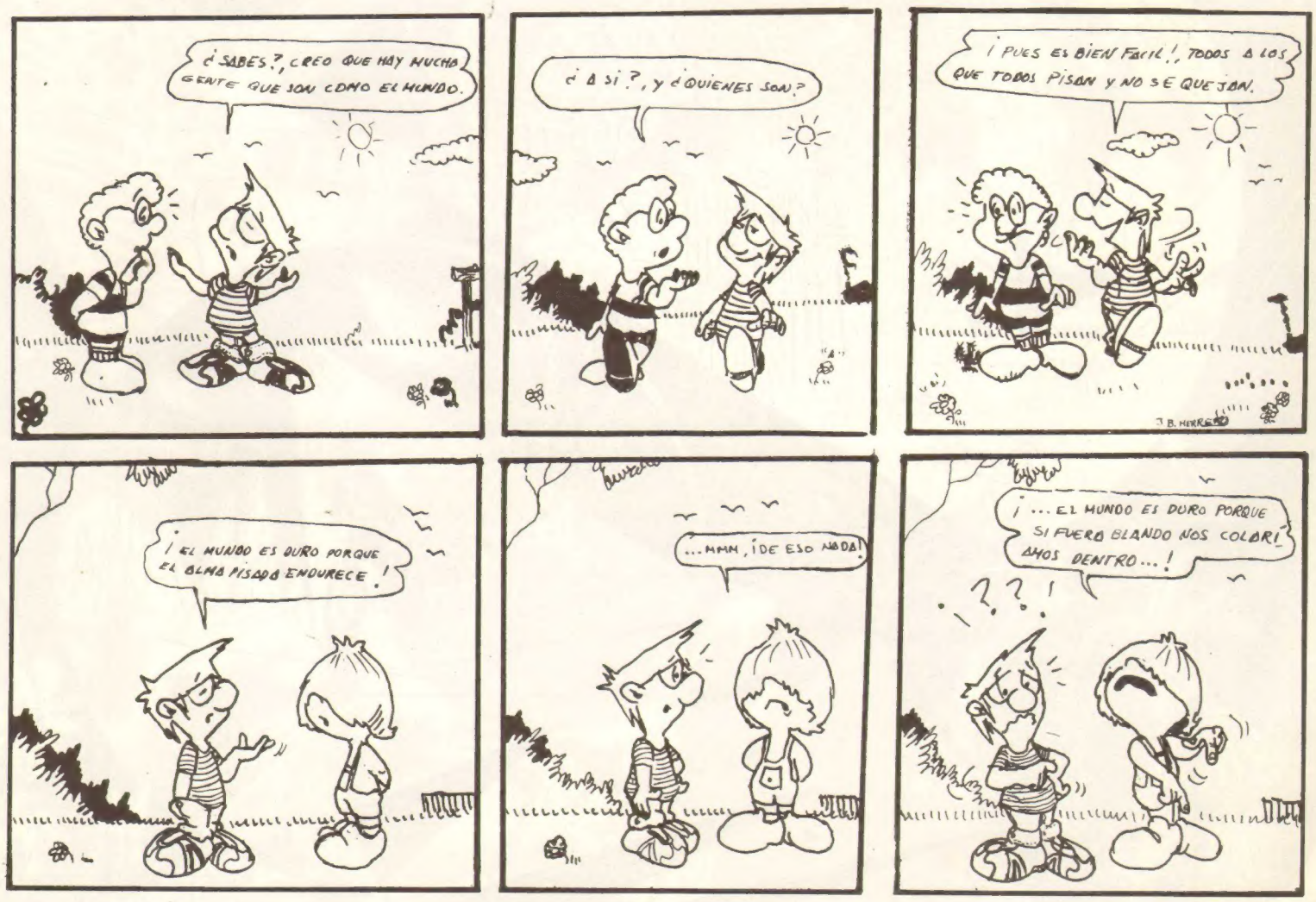
El día 4 del pasado mes de octubre, se presentó en la Casa de Cultura el número 0 de Rúa Mayor. Se obsequió a todos los asistentes al acto con un ejemplar. La afluencia de público fué masiva, lo cual queremos agradecer desde aquí. La réplica de esta presentación tendrá lugar en Madrid, en Totem Comics Shop el 17 de diciembre, a la que suponemos acudirá gran parte de la profesionalidad madrileña, lo cual servirá, de paso, para introducir nuestra revista en las "altas esferas".

Cuando estés leyendo estas líneas, ya habrá tenido lugar la conferencia "El comic en la Transición política española: la obra de Carlos Gimenez", que abrirá el ciclo de actividades que ha programado el Colectivo con el fin de permitir a los interesados salmantinos obtener una información difícil de conseguir sin salir de nuestra ciudad.

En marzo inaugurará la primera exposición de trabajos de autores profesionales y en abril habrá otra dedicada a los noveles (cuyos trabajos estamos empezando a recibir) y que se abrirá al público, seguramente, en el Palacio Garci Grande. De todo ello informaremos a su debido tiempo y con detalle.

Y por último adelantaros que la publicación del primer monográfico de Rúa Mayor (que los socios recibiréis gratuitamente) será a finales de diciembre o principios de enero. Consistirá en una nueva edición de la obra: "La Mina de Oro", una aventura del Sheriff Cocorocó que aunque ya fué publicada en su día hemos querido reeditar con el fin de ofrecer a los aficionados, la obra en su conjunto, lo que facilitará su visión global, y permitirá a los que no la han leido conocer esta extensa obra del dibujante Pedro Fernández.

Y esto es todo por este mes. Esperamos vuestras cartas.


¿SABES?, CREO QUE HAY MUCHA GENTE QUE SON COMO EL MUNDO.
¿ASI?, Y ¿QUIENES SON?
¡PUES ES BIEN FACIL!, TODOS A LOS QUE TODOS PISAN Y NO SE QUEJAN.
J.B. HERRERO
¡EL MUNDO ES DURO PORQUE EL ALMA PISADA ENDURECE!
...MMM, ¡DE ESO NADA!
¡...EL MUNDO ES DURO PORQUE SI FUERA BLANDO NOS COLARIAMOS DENTRO...!

RUA MAYOR.- Publicación del Colectivo del Comic de Salamanca.
Año 1. Nº 1.- Diciembre de 1982.
Editado por el **Colectivo del Comic,** c/ Toro, 78-82, Salamanca.
Director: José Luis García.
Colaboradores: Pedro Fernández, García Morán, F. Fuentes Gutiérrez, C. Esteban, Roberto Cid, D.J.B. Herrero y J. San Román.

Depósito Legal: S. 720-1982.
Impreso en Gráficas Varona. Rúa Mayor, 44. Salamanca.

en colaboración con:

casa municipal de cultura